

<範圍：課本習作第七課至第十課、自學選文三、名言佳句第6至8週>

【劃卡代號：11】

班級：

座號：

姓名：

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

一、單題：(1~31 題，每題 2.5 分)

1. 下列詞語「」中的字，何組讀音相同？

- (A)允「諾」/「偌」大
(B)集「腋」成裘 / 獎「掖」後進
(C)四季遞「嬗」 / 腥「羶」味
(D)思慮「縝」密 / 「嗔」怒

2. 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

- (A)銷聲「ㄋㄧˋ」跡 / 「ㄋㄧˋ」稱
(B)守「ㄔㄨˋ」待兔 / 鎔「ㄔㄨˋ」必較
(C)恫「ㄉㄨㄥˋ」他人 / 「ㄉㄨㄥˋ」然發現
(D)乘「ㄎㄨㄛˋ」車騎 / 社會「ㄎㄨㄛˋ」論

3. 下列文句「」中的意義，何者兩兩相同？

- (A)屢獲「殊」榮 / 「殊」途同歸
(B)家徒四「壁」 / 「壁」壘分明
(C)廷尉奏「當」 / 廷尉「當」是也
(D)釋之「為」廷尉 / 一傾而天下用法皆「為」輕重

4. 下列詞語「」中的字，何者解釋正確？

- (A)目「眩」神迷：光彩耀眼奪目
(B)不「敷」使用：足夠
(C)「唯」陛下察之：只有
(D)吾馬「賴」柔和：信任

5. 下列詞語的形義音，何者完全正確？

- (A)失怙：指喪母。怙，音ㄉㄨˋ
(B)獨占鰲頭：競賽獲得第一名。鰲，音ㄞˊ
(C)凋零的心：指失落傷感的心。凋，音ㄉㄧㄠ
(D)撇開：轉身離開。撇，音ㄆㄧㄝˋ

6. 下列各句何者完全**沒有**錯字？

- (A)這些同學盛氣凌人，對班級規範視若無睹，經常做出破壞紀律的行為
(B)老師得知此情形後，怒不可遏，決定要大刀闊斧處理此事，整飭班風
(C)當老師以嚴厲的口吻公開斥責這幾位同學時，全班都被嚇得禁若寒蟬
(D)這群平日剛愎自用的傢伙，此時卻唯唯諾諾，如坐針氈，不敢再造次

7. 下列〈張釋之執法〉各文句中的「之」皆為代詞，其所指的對象何者與其他三者**不同**？

- (A)於是使騎捕，屬「之」廷尉
(B)而廷尉乃當「之」罰金
(C)今法如此而更重「之」
(D)上使立誅「之」則已

8. 下列各句「」中的成語何者使用**最不恰當**？

- (A)司馬遷「克紹箕裘」繼承父職擔任太史令，成為一位傑出的史學家
(B)他才思敏捷，總是「援筆立成」，寫起文章來洋洋灑灑動輒好幾萬字
(C)雖然他有完成曠世巨作的雄心壯志，但「時不我與」，始終錯失良機
(D)最後他「捶胸頓足」立下宏願，表示一定要讓自己的作品青史流芳

9. 關於《史記》一書的說明，下列何者正確？

- (A)作者為東漢司馬遷，曾數次出遊，足跡遍及大江南北，採集許多遺聞軼事
(B)記載從黃帝到漢武帝約三千年的歷史，為中國語錄體之祖，也是通史之祖
(C)以人物傳記的形式記錄歷史，開創傳記文學的先河，分為本紀、表、書、世家、列傳五類
(D)善於表現人物性格，語言鮮明生動，極具文學價值，成為後代詩詞戲曲的典範

10. 下列有關〈張釋之執法〉一文的說明何者正確？

- (A)文帝的情緒變化過程是「平和→大怒→驚嚇」
(B)文帝說對張釋之說：「廷尉乃當之罰金！」是表示最後對張釋之的判決已認同
(C)「一人犯蹕」的「蹕」是指古代皇帝和最高司法官吏出巡時實施的交通管制
(D)縣人自述：「久之，以為行已過，即出。」由此可看出縣人驚動皇帝座車是無心之過

11. 下列各文句皆引用《史記》的名言，何者使用**錯誤**？

- (A)2022 年世界盃足球賽大爆冷門，巴西隊不敵克羅埃西亞隊，黯然出局，無緣晉級四強，隊員們都感到「無顏見江東父老」
(B)這位曾經跟著老闆打下一片江山的高級幹部，在階段任務完成後，竟被老闆以牽強的理由資遣，猶如「狡兔死，走狗烹」
(C)二次大戰諾曼第登陸之役，盟軍「明修棧道，暗渡陳倉」，先針對附近幾個海灘進行轟炸，再於海軍掩護下趁機攻擊灘頭
(D)這家大企業秉持著「泰山不讓土壤，故能成其大」的精神，不讓其他企業有合併的機會，因此能一直維持企業龍頭的地位

12. 根據以下這首新詩的文句內容，下列何者最可能是這首詩的標題？

接受一顆心 / 或者 / 心不在了 / 也得受

(作者：吳修和)

- (A)戀 (B)愛 (C)情 (D)恨

13. 下列何者不是用來稱呼對方的敬詞？
 (A)足下 (B)殿下 (C)閣下 (D)在下
14. 下列各句有關敬詞謙詞的使用，何者最恰當？
 (A)歡迎有空到寒舍坐坐，我一定會善盡地主之誼
 (B)本表單需填寫個人資料，請問先生芳名和貴庚
 (C)你們賢伉儷兄弟情深，令人好生羨慕
 (D)這是敝人的一些高見，請您參考看看
15. 以下諸位學者文人表達對於時間的看法，何人與其他三位的用意相去最遠？
 (A)傅斯年：「一天只有二十一小時，剩下三個小時是用來沉思的。」
 (B)胡適：「不做無益事，一日當三日，人活五十歲，我活百五十。」
 (C)魯迅：「時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總還是有的。」
 (D)錢福：「明日復明日，明日何其多，我生待明日，萬事成蹉跎。」
16. 議論文寫作時，往往會採「正反論述」的方式闡明題旨。下列引用的名句何者是屬於「反面」論述？
 (A)尺璧非寶，寸陰是競
 (B)一言既出，駟馬難追
 (C)十步之內，必有芳草
 (D)人而無信，不知其可
17. 「千萬別說『三十分鐘的時間如灰塵般微小』，在這段時間處理如灰塵般微小的事情，才是明智的方法。」這是大文豪歌德所說過的一句話，下列各句的觀點何者與他的這句話最接近？
 (A)千里始足下，高山起微塵
 (B)謂學不暇給者，雖暇亦不能學
 (C)子在川上曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」
 (D)余平生所作文章，多在三上，乃馬上、枕上、廁上也
18. 下列根據〈一棵開花的樹〉詩中內容畫出「我」和「你」的情緒起伏曲線圖，何者最接近本詩的情境？
 (圖示說明：實線代表「我」，虛線代表「你」)
 (A) (B)
 (C) (D)
19. 下列有關〈一棵開花的樹〉這首詩的說明何者錯誤？
 (A)以花開花落的意象，象徵愛情的追求與失落，以及愛情雖美好卻極為短暫
 (B)用小說般的布局推展情節，善用對比手法，製造反差，極富強烈戲劇張力
 (C)使用第一人稱的觀點，描述少女追求愛情時的心路歷程，情感含蓄卻濃烈
 (D)「陽光下慎重地開滿了花」一句呈現單戀中的女子竭盡心思吸引對方目光
20. 〈一棵開花的樹〉詩中的「我」對於情感的執著程度，與下列何者最接近？
 (A)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲
 (B)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
 (C)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
 (D)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
21. 下列有關〈畫的哀傷〉寫作手法的說明何者錯誤？
 (A)全篇小說只藉自然風景的變化，帶動故事情節的發展
 (B)作者透過主角岡本的內心獨白，敘述其心境起伏和情緒變化
 (C)小說中運用對比手法彰顯人物性格、凸顯主題，使情節內涵更豐富
 (D)以追憶的口吻描述岡本和志村友誼發展的過程，並藉好友逝去抒發人生感懷
22. 在〈畫的哀傷〉這篇小說中的岡本和志村都擅長畫畫，兩人才華不相上下且暗中較勁，下列何者最接近這種情形？
 (A)管鮑之交 (B)瑜亮情節
 (C)伯牙絕弦 (D)季札掛劍
23. 「安藤忠雄在 24 歲時存了微薄的旅費，踏上一個人對建築的摸索之路。透過旅行，全世界的建築鉅作都跳出教科書，成為他的老師。」這段敘述與下列何者的觀點相去最遠？
 (A)雨果：「生活好比旅行，理想是旅行的路線，失去了路線，只好停止前進。」
 (B)董其昌：「讀萬卷書，行萬里路。」
 (C)奧古斯狄尼斯：「世界是一本書，而不旅行的人們只讀了其中的一頁。」
 (D)村上春樹：「旅行這種事大多是相當累人的，不過有些知識是唯有疲累之後才能親自學到的。」
24. 「聞道有先後，術業有專攻。」這句話提醒我們求學和做事應該具備什麼樣的態度？
 (A)不恥下問 (B)鍥而不捨
 (C)不學無術 (D)手不釋卷

25. 在〈安藤忠雄：孤獨，也要讓夢想開花〉一文中，引用了安藤忠雄在演講中提到自己「一個人走上這條孤獨的道路……，我要讓這條路也能開花結果。」下列成語何者最能貼切地詮釋這段話的涵義？

- (A)從善如流 (B)孤注一擲
(C)擇善固執 (D)獨當一面

26. 下列量詞何者使用**最不恰當**？

- (A)一「缸」餿水 (B)一「宗」買賣
(C)一「樁」案件 (D)一「副」圖畫

27. 下列各句「」中的通同字，何者**錯誤**？

- (A)民安所「錯」其手足：措
(B)於是使騎捕，「屬」之廷尉：囑
(C)上「邪」！我欲與君相知：耶
(D)人不為己，天「誅」地滅：殊

28. 下列何者與捍衛法律、不畏強權的態度**最不相關**？

- (A)法者，天子所與天下公共也
(B)王子犯法，與庶民同罪
(C)只許州官放火，不許百姓點燈
(D)法網恢恢，疏而不漏

29. 下列何者**沒有**具備前後順序的關係？

- (A)民為邦本，本固邦寧
(B)一人得道，雞犬升天
(C)君子動口，小人動手
(D)物必先腐而後蟲生之

30. 「一個人如果不懂得未雨綢繆，災難來時總會措手不及。」這句話的意思與下列何者最接近？

- (A)苟日新，日日新，又日新
(B)人無遠慮，必有近憂
(C)一髮不可牽，牽之動全身
(D)及時當勉勵，歲月不待人

31. 小說中的角色可透過對話和內心獨白表現出個性和心態，下列關於〈畫的哀傷〉這篇小說中部分對話和內心獨白的說明，何者敘述**錯誤**？

- (A)原本就崇拜志村的那些傢伙，看得直歡呼：「馬固然不錯，但哥倫布更勝一籌啊！」
→本來就比較欣賞志村的同學，在看過畫作後，認為志村的作品確比岡本的畫更出色
(B)「唉！想不到他也來了！為什麼總是搶先我一步？真是個討厭的傢伙！」我越想越氣，卻不甘心就此折返，只能默默凝望著他的背影。
→岡本對於先前在畫展的表現略遜志村一籌已心有不甘，在河邊寫生時相遇，更心生厭惡
(C)「水車我已經畫好了。」
「我還沒畫完。」
「是嗎？」志村說著又坐了下來。「那你就繼續

畫吧！我正好可以趁機修一修畫稿。」

→志村因自己畫得速度比較快而感到自豪，且故意對還沒畫完的岡本語帶諷刺

(D)志村來到我身邊說：「喔，你也用粉彩筆畫啊！」
「這是我第一次畫，畫得不好。你是跟誰學粉彩畫的？」

「跟不久前從東京回來的奧野先生學的。才剛學，畫得不怎麼樣。」

→岡本和志村兩人對於自己在繪畫上的表現，都顯露出十分謙虛的態度

二、題組：(32~40 題，每題 2.5 分)

有人盜高廟①坐前玉環，捕得，文帝怒，下廷尉治。釋之案②律，盜宗廟服御物者為奏，奏當棄市③。上大怒曰：「人之無道，乃盜先帝廟器，吾屬廷尉者，欲致之族④，而君以法奏之，非吾所以共承⑤宗廟意也。」釋之免冠頓首謝曰：「法如是足也。且罪等⑥，然以逆順為差⑦。今盜宗廟器而族之，有如萬分之一，假令愚民取長陵一抔土⑧，陛下何以加其法乎？」久之，文帝與太后言之，乃許廷尉當。

——引自《史記·張釋之馮唐列傳》

註：

- ① 高廟：漢君臣供奉漢高祖劉邦的廟。坐：通「座」，神座。
② 案：通「按」，按照，依照。
③ 棄市：在鬧市執行死刑，陳屍街頭。
④ 致：給予。族：滅族。此指一人有罪，誅殺全家族。
⑤ 共承：恭敬承奉。共，通「恭」。
⑥ 罪等：罪名相同。
⑦ 以逆順為差：指因犯罪程度的輕重而加以區別。
⑧ 一抔土：一捧土。抔，用手捧東西。

32. 文帝得知廷尉的判決後大怒的原因為下列何者？

- (A)廷尉的判決太公正
(B)廷尉的態度太隨便
(C)廷尉的判決太輕
(D)廷尉的理由太多

33. 下列何者是張釋之解釋他判決的理由？

- (A)皇帝如果以一己好惡作判決，將失民心
(B)所有的案件應依法審理，同時還要考慮犯罪程度的輕重
(C)小偷只是愚民，因被生活所逼才鋌而走險，法律應該網開一面
(D)皇帝雖然權力很大，也不應該干預司法

34. 下列何者最接近張釋之在文帝面前的表現？

- (A)虛應敷衍 (B)指鹿為馬
(C)察納雅言 (D)不卑不亢

我是從一九六〇年代末期開始從事建築，剛成立事務所時，當然沒有人委託我做設計，規畫幾個住宅的案件後，終於在一九七六年完成了「住吉長屋」，這棟建築也成為我的出道作品。

住吉長屋建地位於大阪下町三軒長屋的正中央，可說是處在過於密集的都市環境中。說到長屋，一般給人昏暗不潔的印象，不過對於住在那裡的居民而言，住宅沒必要一定得充滿陽光，而且藉著中庭及後院等小小的開放空間，意外地也能讓住宅內外保持良好的通風。

我認為所謂的住宅，應該是呈現每個居民夢想的地方，而且真正的富裕並不是單純的便利、舒適，而是就算在有限的空間中也能創造豐富。我把住吉長屋既有的橫樑全部拆除，改為嵌入水泥製的箱房。長屋分割成三塊區域後，中央區塊作為中庭，悠然徜徉於天空之下。因為中庭切斷了住宅內部動線，導致下雨天時必須撐傘走到廁所，實在相當不便。但是，這個中庭可以帶給狹窄的長屋超乎想像、具有深度的小宇宙，會為這個住宅注入些許的自然；而自然，會帶給住宅超越單純機能性的感動與生之存在。

完成住吉長屋時，其非機能性的結構、不討喜的外觀，使得不斷有言論批評設計者太過暴力，但是我的業主夫婦，到現在仍舊繼續住在那裡。至今我每年仍著手於好幾件住宅設計，而思考「住」的意義總是能讓我回到原點，把我推回建築究竟為何的命題。

——節錄改寫自
《在建築中發現夢想——安藤忠雄談建築》

對我來說，住吉長屋是我拼盡全力努力完成的作品，但這件作品的評價卻糟糕透了。我在房子裡設計了一個露天中庭，風會吹進來，雨也會下進來。

業主曾經問過我：「安藤先生，天氣冷的時候怎麼辦？」

我回答他說：「多穿一件襯衫如何？」

他又問我：「如果變得更冷，怎麼辦？」

我接著回答說：「那就再多穿一件吧！」

他繼續追問：「變得非常冷的時候呢？」

我說：「那就請忍著點吧！」

在人生中，學會放棄也是很重要的。

結果，業主回答我：「嗯，我會努力的。」

如今，這位業主住在這棟房子裡已經四十多年了，應該為他帶來了很多不便。

——節錄自《安藤忠雄：建造屬於自己的世界》

35. 根據以上兩段安藤忠雄對於「住吉長屋」這件作品的自述，下列敘述何者最恰當？

- (A) 安藤忠雄的住吉長屋以大阪長屋的傳統風格為基礎，保留後院的開放空間，保持良好通風
(B) 安藤忠雄思考「住」的意義，想超越住宅的單

- 純機能性，因而為住吉長屋注入自然的元素
(C) 住吉長屋的業主對此屋設計不滿，安藤忠雄因此以言語暴力的方式逼迫對方接受他的設計
(D) 安藤忠雄以非機能性的結構設計住吉長屋，造成業主生活長期不方便，而後悔創作此作品

36. 下列皆是安藤忠雄的提案立體設計圖，根據上文的描述，何者最有可能是「住吉長屋」？

- (A) (B)
(C) (D)

大批的綠迎面而來 從平原
從山崗 層巒疊翠
就不見山底蒼褐 只見
綠色錦鍛密密地裹住那
深山 夢谷 更接壤
明淨的藍天

山在左
海在右
我和山海作壯闊的三人行
穿松濤與波濤的涼風
等你成長 等你成熟
等著你全然成長後的姣好

平原是一望無際的蔥翠
稻田是整塊潤澤的綠玉鋪就
且鑲嵌大片純金色的陽光
風起時便湧起可愛的翠浪……

看深青色的海水這般森冷
縱然岩石們日日觀望
也看不透太平洋的深和廣！

在山和海之間的蘭陽平原
依然是純樸清新的早晨
再過去 是蘇花公路疊起的高潮
以及光輝炙人的正午

——引自蓉子〈蘭陽平原——從蘭陽平原這隻初醒的眼睛去探視寶島美麗的丰采〉

37. 下列關於本詩各節的說明，何者敘述**最不恰當**？
- (A) 第一節描寫太平洋深不見底，大批的浪迎面而來，撲向蘭陽平原
- (B) 第二節以擬人法寫作，並以「松濤」呼應山的環抱，以「波濤」呼應海的包圍
- (C) 第三節寫稻田之美，第四節呈現海的深不可測
- (D) 第五節以「再過去 是蘇花公路疊起的高潮」一句呼應副標題，預示了旅途的延展
38. 下列何者**不屬於**本詩視覺意象的表現手法？
- (A) 全詩具有強烈的色彩感，且色彩層次豐富多變
- (B) 從蘇花公路的蜿蜒曲折感受車輛行駛時的刺激
- (C) 以廣袤稻田的青翠畫面暗示蘭陽平原物產豐饒
- (D) 反覆描繪山和海的景象呈現蘭陽平原風光明麗

說起禪智內供(註)的鼻子，可說是無人不知、無人不曉。長約五六寸，自上唇上方垂至下巴，前後粗細一致，看起來就像臉部中央吊著一條細香腸。年屆五十的內供雖然表面上裝作毫不在乎，其實內心始終為鼻子苦惱不已。

事實上，鼻子太長真的很不方便，例如用膳時，必須由弟子手持兩尺長的板子將他的鼻子抬起。有一次，弟子打了個噴嚏，手上的板子一抖，讓他的鼻子落進了粥裡。這件事在當時成了人人口中的笑柄。內供總是因鼻子而自尊心受損，終日活在痛苦中。

內供曾摸索各種讓鼻子看起來較短的方法，也不時留意他人的鼻子。他想，若能找到有人鼻子跟自己一樣，心裡就會寬慰許多。當他聽到蜀漢時的劉玄德有一對長耳朵時，不禁感慨那為何不是鼻子。如果劉玄德也有長鼻子，相信自己一定可以活得更自在。為了讓鼻子變短，內供曾喝過煎藥，也曾將鼠屎塗在鼻子上，但用盡了各種手段，鼻子就是絲毫不變。

有一年冬天，某個剛來到京城的弟子向醫生打聽到讓鼻子變短的方法。那方法非常簡單，首先以熱水熬煮鼻子，接著把鼻子放在地上任人踩踏即可。於是內供依此方法，把煮過的鼻子擱在地板上，眼睜睜地看著弟子的腳在眼前來回移動。不久後，鼻子開始冒出一些顆粒，用鉗子拔起來一看，長度約 1.2 公分，形狀有如鳥的羽翹。拔完之後，再次將鼻子放入熱水裡熬煮。

第二次煮完後，鼻子確實變短了。內供撫摸著變短的鼻子，靦腆地照著鏡子。真是不可思議，鼻子竟大幅萎縮，僅剩一小塊在上唇上方苟延殘喘。

「這樣一來，就不會有人笑我了。」內供心滿意足地對著鏡子眨了眨眼。

隔天一早，內供做的第一件事，就是摸摸看自己的鼻子。還是一樣，是短的。此時，內供心中感受到平和喜樂，就像是剛抄寫完《法華經》一樣滿足。

然而，兩三天後，內供察覺到一個令他百思不解

的現象。每個到寺造訪的武士，都目不轉睛地盯著他的鼻子，露出比以前更加強忍笑意的表情。就算是寺內的人，有時與他擦身而過，也會忍俊不禁而嗤嗤竊笑。

內供原本認為是因為自己的相貌已改變的關係，但後來發現似乎沒那麼單純。會不會是因為看不慣的短鼻子，比看慣了的長鼻子更可笑？

「從前他們還不會笑得那麼明顯啊！」內供經常誦經到一半時，歪著光禿禿的腦袋喃喃自語。

他的心情一天比一天糟，動不動就對弟子發脾氣，甚至還雞蛋裡挑骨頭。鼻子變短反而成了他心中的憾事。

某天，傍晚開始起風，於是夜裡增添不少涼意，年老的內供在床上輾轉難眠。不知為何，忽然覺得鼻子有點癢。

隔天一大早內供就醒了，起床一瞧，寺內的銀杏和橡樹竟然在一夜之間葉子落盡。這時，內供察覺到一股幾乎被遺忘的感覺。他趕緊伸手一摸，摸到的竟然不是短鼻子，而是以前的那個長鼻子。就在這一夜，內供的鼻子竟然恢復到原本的長度。內供感到一陣神清氣爽，就像之前鼻子剛變短時那樣。

「這下子再也沒有人會笑我了吧！」內供長長的鼻子迎著清晨的秋風，在內心如此說道。

——改寫自芥川龍之介〈鼻子〉

註：「內供」是指服務於宮中，專門負責法會誦經或為天皇祈禱的高僧。

39. 關於這篇短篇小說的說明，下列何者敘述最恰當？
- (A) 禪智內供因鼻子太長造成生活上的不方便，而且經常被嘲笑，故始終為此自卑、苦惱不已
- (B) 蜀漢時的劉玄德耳朵過長，也是用熬煮和踩踏的方法而變短，因此禪智內供決定效法古人
- (C) 禪智內供除了使用偏方，也因虔誠抄寫《法華經》，藉由宗教的力量才使過長的鼻子變短
- (D) 禪智內供因鼻子太長而自卑，後來鼻子變短卻自傲，所以遭到神明懲罰被變回原來的長鼻
40. 下列幾位老師想送一句話勸慰身陷痛苦的禪智內供，何者**最不恰當**？
- (A) 小怡老師：人生遇不幸事，退一步想，則心自平
- (B) 小琳老師：心情的包袱可重可輕，關鍵全在自己
- (C) 小薰老師：以其人之道，還治其人之身
- (D) 小杜老師：這世界本來就是不完美的，但也因為不完美，世界才顯得美麗